

## INICIA FIESTA DE LAS LUCES

REBECA PÉREZ VEGA

El cielo se encendió con la inauguración de GDLuz.

En punto de las 20:00 horas de ayer, la pirotecnia, las proyecciones, el juego de luces, la música y el folclor mexicano se instalaron en el primer cuadro de la Ciudad para festejar el 478 aniversario de Guadalajara, en donde se congregaron cerca de 220 mil personas, según datos del Ayuntamiento tapatío.

La Plaza Liberación fue el escenario del banderazo oficial a cargo del Alcalde tapatío, Ismael del Toro, quien exhortó a los asistentes a tomar los espacios públicos, a regresar al Centro de la Ciudad.

“Invitamos a todos los tapatíos, a los visitantes, a celebrar el aniversario 478 de Guadalajara, sintiéndonos

orgullosos de nuestro pasado, entendiendo nuestro presente y visualizando nuestro futuro”, abundó Del Toro.

Unas pencas metálicas se colorearon de múltiples tonos para iniciar el “Agave Show”, entre la interpretación de canciones populares como “México Lindo y Querido” y Guadalajara”.

Luego el artista Renzo Cubas subió al escenario para mostrar la versatilidad de la estructura, de más de 10 metros de altura, que sincronizó el movimiento de las luces con música electrónica, llamadas de fuego y pirotecnia.

GDLuz se realizará hasta el sábado 15 de febrero, de 19:30 a 23:00 horas. Habrá espectáculos en Catedral, Plaza Liberación y el Museo Cabañas, a las 20:00, 21:00 y 22:00 horas.



@culturamural

mural.com/cultura

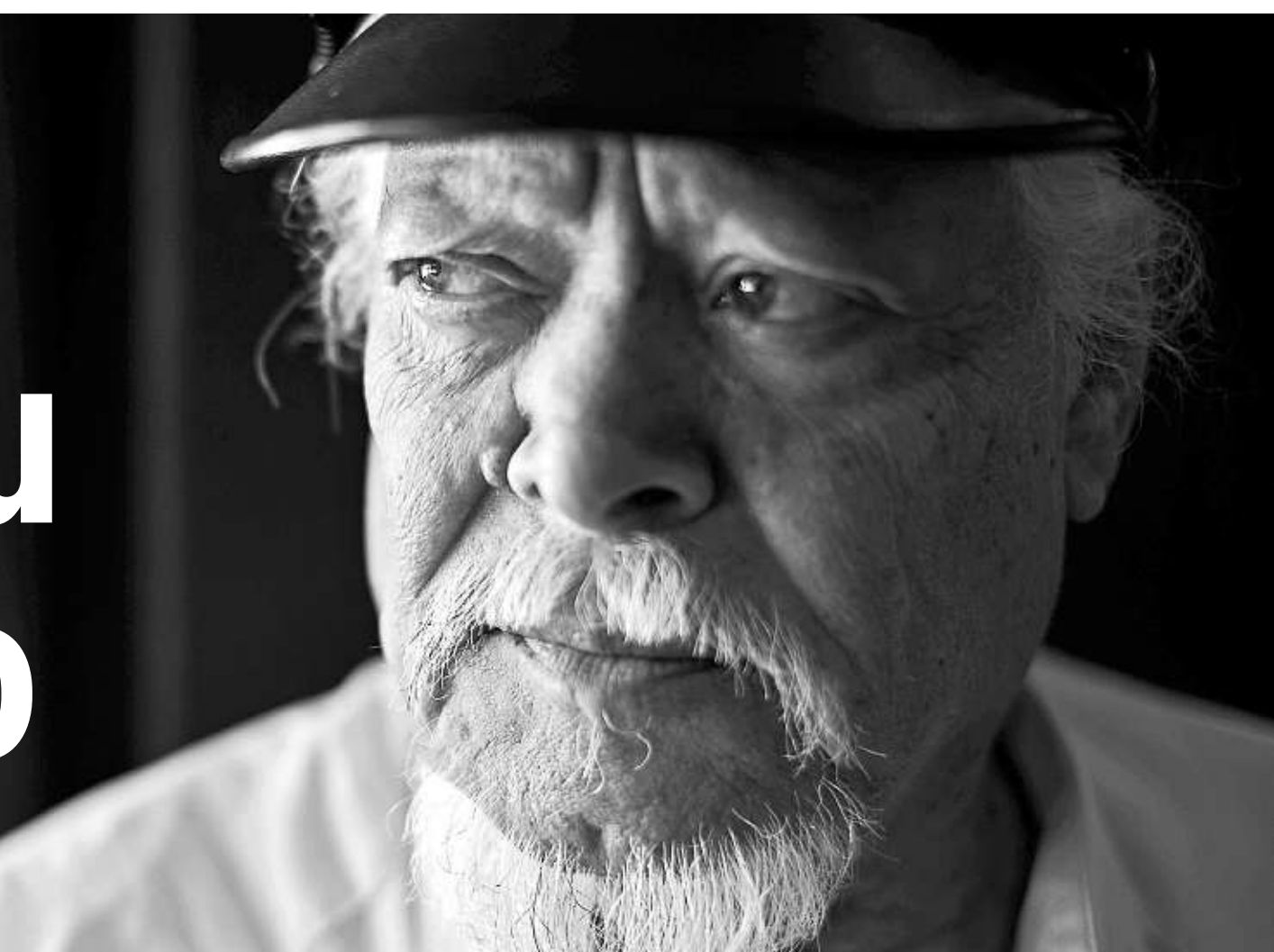
# CULTURA

JUEVES 13 / FEB. / 2020 / cultura@mural.com

Hace 10 años murió la autora estadounidense Lucille Clifton, poeta feminista afroamericana.

1937-2020. **Javier Arévalo**

# Se va espíritu curioso



El pintor falleció la madrugada de este miércoles en Guadalajara

REBECA PÉREZ VEGA

Javier Arévalo (1937-2020) fue un artista de múltiples intereses, un hombre curioso que sabía de historia, de filosofía, de ciencia y que nunca dejó de experimentar.

El pintor tapatío falleció la madrugada del miércoles, a los 82 años, pero deja un gran legado para la plástica jalisciense y mexicana.

“No solamente fue mi padre, fue un gran maestro para muchas personas, ayudó a jóvenes a encontrar su camino al arte, a sobrevivir de ello, fue una persona con un sentido del humor único, un sentido por la vida, único también.

“Deja muchas cosas buenas, deja un legado en todos los sentidos”, describió su hija y también pintora, Gabriela Arévalo.

La pasión de Arévalo por las artes plásticas inició desde pequeño, pues quería ser inventor, siempre estaba inventando objetos, se interesó por la magia, cómo funcionaban las máquinas, los trucos, fue un niño inquieto, pero tenía

**Javier Arévalo** Artista

“Si hay un país realista es éste, qué más real que la miseria, que la delincuencia, que la maravilla de gente que existe en este país, todo esto es México, un país lleno de curiosidades”.

claro que iba a dedicarse a dibujar y pintar, en su memoria infantil aparece con carbón o un lápiz, relató Arévalo en una entrevista hace tres años.

El artista egresó de la Academia de San Carlos, en CDMX, y en más de 50 años de trayectoria trabajó en México, Chile, Argentina, Estados Unidos, Francia, Suiza e Israel, obtuvo reconocimientos como el Premio de Adquisición del Salón Anual de la Plástica Mexicana, el Premio de Grabado en la Bienal de Tokio y también fue merecedor del Premio Jalisco, en el año 2000.

“Es una pérdida mayúscula para la cultura jalisciense, fue un innovador y desde muy temprano creó un estilo propio que trabajó muy provechosamente durante más de medio siglo.

“Javier Arévalo no se describió a ninguna moda, fue muy honesto, original, muy consecuente consigo mismo, no hizo concesiones, fue un espíritu muy curioso, alegre,

muy constructivo y generoso, tenía un gran gusto por la vida”, expresó el escritor y columnista, Juan José Doñán.

La última gran exposición que Arévalo tuvo en Guadalajara fue “Curiosidades Mexicanas”, en la galería de Palacio de Gobierno, para celebrar 80 años de vida y 50 años de trayectoria, en 2017, pero la lista de exhibiciones es larga e incluye recintos como el Museo Cabañas, el Palacio de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno, en la Ciudad de México; el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Suiza y el Museo de Arte Moderno de Tel Aviv, entre otros.

“Fue un gran pintor, un conocedor del arte, de la filosofía, de la historia de México, en su obra reflejaba un gran conocimiento, fue parte de la generación de la nueva figuración mexicana, siempre estuvo trabajando por mejorar su lenguaje entre lo figurativo y la abstracción, fue

un trabajador de la materia, siempre vigente por ese interés por la experimentación”, expresó el historiador de arte, Arturo Camacho.

Distintas instituciones culturales y artistas mostraron sus condolencias en redes sociales. “Lamento la muerte del gran artista Javier Arévalo. Mis condolencias a sus familiares y amigos”, escribió la Secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto.

Al pésame también se unieron el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad de Guadalajara y el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Zapopan, que bautizó la galería de arte del Centro Municipal de la Cultura con el nombre del artista, escultor y grabador.

“El mundo del arte está de luto por el fallecimiento de Javier Arévalo, un artista jalisciense que con su partida deja un vacío muy grande, pero también un legado dentro y fuera de México. Aquí, en su tierra, sus obras

y su recuerdo se quedan para la posteridad”, escribió, en Twitter, el Gobernador, Enrique Alfaro.

**ENTRE APLAUSOS**

El Congreso del Estado recordó el legado de Arévalo.

Durante la sesión ordinaria, la diputada Mara Robles recapituló la trayectoria del artista y pidió un minuto de aplausos.

“Dijo Javier Arévalo que para ser artista se necesita de una gran capacidad, no sólo de trabajo, sino de aventura, porque el mismo arte es una gran aventura y siempre se encuentra uno con una superficie en blanco. La plástica mexicana se enriqueció de la brillantez y la fuerza de los colores del maestro”, expresó la presidenta de la Comisión de Educación, Cultura y Deporte en el Congreso.

Al final de su intervención, la legisladora solicitó que se estudie, en la comisión que preside, realizar un homenaje al pintor que en abril cumpliría 83 años.

El Centro Municipal de la Cultura de Zapopan (Calle Vicente Guerrero 233) realizará hoy, a las 18:00 horas, un homenaje de cuerpo presente en la galería que lleva el nombre del artista.

@pulso twitter

**Alejandra Frausto**

@alefrausto  
Lamento mucho el gran artista Javier Arévalo. Mis condolencias a sus familiares y amigos.

**Enrique Alfaro**

@EnriqueAlfaro  
Lamento mucho el fallecimiento de Javier Arévalo, un artista jalisciense que con su partida deja un vacío muy grande, pero también un legado dentro y fuera de México. Aquí, en su tierra, sus obras y su recuerdo se quedan para la posteridad. Q.D.E.P.

**Ricardo Villanueva**

@rvillanueva  
Lamento mucho el fallecimiento del artista plástico #JavierArévalo, miembro de nuestra #ComunidadUdeG, pionero del realismo mágico en la pintura y galardonado con el Binal de Tokio en 1970, entre otros premios. Envío mis condolencias a sus familiares y amigos.

La menor importancia

**JOSÉ ISRAEL CARRANZA**

@JI\_Carranza



## La crítica

Cuando se canjea el sentido de la crítica de arte por el ansia de notoriedad...

En un luminoso ensayo titulado «¿Qué es la crítica literaria?», Antonio Alatorre explica de modo que pare-

ce irrefutable en qué consiste esa experiencia enriquecida de encuentro con las obras (lo que dice, claro,

puede extenderse a los dominios del arte en general, más allá de la literatura). Y afirma que la crítica, en la medida en que guía a otros para que hagan sus propios descubrimientos, es siempre ayuda; también, conforme propicia el encuentro con quienes podemos intercambiar apreciaciones para afinar las nuestras, «se nutre en el diálogo». Y, por último, que su ejercicio también es siempre una forma sostenida de aprendizaje.

Ayuda, diálogo, aprendizaje. Por eso Alatorre era un enorme crítico, un sabio

cuyo conocimiento, en su grandeza, sólo era equiparable con el tamaño de su humildad al proponerse lograr eso: enseñar, conversar, aprender. He estado recordando ese ensayo a raíz del escándalo protagonizado por la crítica de arte más famosa de la lamentable escena mexicana, la que, por lo visto, ha pasado de las palabras a los hechos, destrozando materialmente y ya no sólo con sus columnas rabiosas aquello que no le gusta (asegura ella misma, y más de algún testigo, que no tocó la obra y que ésta ha-

bria estallado solita, al verla acercarse, autodestruyéndose antes de que la crítica, en su furia, la hiciera pedazos en su siguiente columna? En todo caso, es un hecho que se acercó mucho, más de lo que se toleraría de cualquier creatura malcriada en una galería o en un museo, y también es claro que sí tuvo la intención de interactuar con la obra, colándole una lata de refresco a un lado y encima: ¡vaya forma vanguardista de pronunciarse!).

No extraña ver cómo ha prosperado la notorie-

dad de esta crítica, dada como es a proferir sus juicios, y sobre todo sus prejuicios, en estilo cuajado con exabruptos, generalizaciones y humor fallido. Y con convicciones inamovibles que da la impresión de pretender que rijan los rumbos del arte contemporáneo, básicamente porque lo que no encuadre con esas convicciones no está dispuesta a conceder que sea arte —ni dispuesta a que nadie lo vea así. Qué se le va a hacer: lo cierto es que tampoco extraña que mucha gente le haga caso.